



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"**  
Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA  
Tel. 045/596432-8034772 – E-mail [vrps04000b@istruzione.it](mailto:vrps04000b@istruzione.it)

---

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA SECONDO BIENNIO**

**ASPETTI METODOLOGICI GENERALI.** Si adotta una metodologia induttiva, che promuova lo sviluppo di autonomia, l'attitudine alla ricerca e alla collaborazione, le competenze critiche. Nel percorso di apprendimento si integrano diverse modalità di lavoro: lezione frontale, lezione partecipata, lavori di gruppo, laboratorio sulla lingua e sui testi, *cooperative learning*. L'attività didattica viene impostata secondo i seguenti criteri:

1. **Centralità del testo:** l'approccio sia alla lingua che alla letteratura avviene attraverso la lettura e l'analisi dei testi. Gli studenti vengono invitati ad interagire con il testo attraverso diverse strategie per individuare funzioni, strutture, significati, caratteristiche stilistiche, temi, topoi, generi, richiami intertestuali e interdisciplinari. Attraverso i testi vengono ricostruiti i contesti storico-culturali e in relazione ai testi si richiamano gli aspetti biografici significativi degli autori.

Lo studio della letteratura avrà un impianto storico-cronologico, che verrà integrato con percorsi su generi e temi e con una apertura alle letterature di altri Paesi.

Verranno proposte letture integrali di testi d'autore, scelti sia tra quelli contenuti nelle Indicazioni Nazionali, sia in base a generi letterari e percorsi storici o tematici affrontati nei singoli anni.

2. **Centralità del lettore:** si incoraggia il ruolo attivo dello studente, promuovendo la consapevolezza metacognitiva, cioè la riflessione sui processi e sugli obiettivi dell'apprendimento. La classe viene intesa come comunità ermeneutica all'interno della quale si mettono in atto e si condividono i processi interpretativi e la verifica della loro validità. A questo proposito vengono valorizzati il lavoro interdisciplinare e il lavoro di gruppo, in modo che i ragazzi siano responsabilizzati e protagonisti dell'apprendimento.

Agli studenti verranno proposte attività di ricerca, riflessione e rielaborazione, da svolgere anche in modalità collaborativa, al fine di sviluppare la consapevolezza metacognitiva e le competenze interpretative, argomentative e critiche, necessarie per negoziare i significati dei testi letterari.



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 – E-mail [vrps04000b@istruzione.it](mailto:vrps04000b@istruzione.it)

3. **Potenziamento delle abilità linguistiche:** lungo tutto il quinquennio è costante l'attenzione allo sviluppo delle quattro abilità di base (ascolto, lettura, espressione orale, scrittura).

Agli studenti sarà richiesto lo svolgimento di elaborati scritti di diversa tipologia, con attenzione specifica alle tipologie previste dall'Esame di Stato.

4. **Riflessione sulla lingua:** la riflessione metalinguistica viene esercitata principalmente sui testi letterari proposti, dei quali vengono indagati gli usi linguistici, gli aspetti stilistici e formali.

**VALUTAZIONE.** Il dipartimento osserva quanto deliberato dal Collegio dei Docenti e indicato nel PTOF rispetto al numero di verifiche, ai tempi di consegna delle verifiche scritte e ai tempi di comunicazione delle valutazioni sul registro elettronico, ai criteri di valutazione e di attribuzione dei voti. La valutazione in corso d'anno viene integrata nel percorso di apprendimento e assume dunque un carattere formativo, funzionale all'acquisizione e al rafforzamento delle competenze. Si assume il principio della varietà quanto a tipologia delle prove, nei limiti del possibile, allo scopo di valorizzare le attitudini e i diversi stili cognitivi.

**COMPETENZE DI BASE:** *saper cogliere la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali; essere consapevoli dell'evoluzione storica della lingua, padroneggiare la lingua letteraria e il lessico specifico degli autori; saper riconoscere i nessi e le interdipendenze esistenti nei e tra i testi letterari; saper riconoscere le rilevanze e gli elementi fondanti della tradizione letteraria; saper illustrare e interpretare i testi letterari impadronendosi via via di strumenti di analisi e di chiavi di lettura diversificati.*

### **LINEE GENERALI E COMPETENZE:**

#### LINGUA

*"La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell'identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova infatti al crocevia fra la competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali"<sup>1</sup>.*

<sup>1</sup> *Indicazioni Nazionali.*



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA  
Tel. 045/596432-8034772 – E-mail [vrps04000b@istruzione.it](mailto:vrps04000b@istruzione.it)

---

Una buona padronanza linguistica consiste nella capacità di esprimersi con chiarezza e proprietà, in forma scritta e orale, in relazione ai diversi contesti e scopi comunicativi. Tale padronanza viene esercitata attraverso l'analisi linguistica dei testi, la riflessione metalinguistica, la realizzazione di operazioni fondamentali: riassumere un testo, organizzare e motivare un ragionamento, argomentare una propria tesi, illustrare e interpretare un fenomeno storico, culturale, scientifico.

Nel secondo biennio il consolidamento e l'affinamento della padronanza linguistica si realizza prioritariamente nel lavoro sui testi letterari, nell'esercizio delle diverse tipologie di scrittura, attraverso la collaborazione interdisciplinare. Lo studio letterario, lungo un asse diacronico, viene integrato dalla conoscenza dell'evoluzione storica della lingua italiana.

### LETTERATURA

*"Il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l'intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi. A descrivere il panorama letterario saranno altri autori e testi, oltre a quelli esplicitamente menzionati, scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali"*<sup>2</sup>.

La letteratura, come rappresentazione formalizzata delle elaborazioni dell'immaginario, assolve, nel percorso di apprendimento liceale, al compito di maturare la conoscenza di sé, di strutturare le relazioni con l'alterità, di ampliare l'esperienza del mondo. Lo studio letterario così, attraverso l'esercizio ermeneutico e il confronto dei significati, contribuisce alla costruzione delle competenze di cittadinanza e delle capacità critiche. La lettura, affinata e approfondita attraverso l'acquisizione graduale e mirata dei necessari strumenti interpretativi, si configura come esercizio di autonomia e di riflessione. La progressiva familiarità con i linguaggi e le strutture attraverso cui nei secoli si sono codificati i generi viene acquisita nel corso del quinquennio liceale non sovrapponendo ai testi categorie astratte, ma piuttosto al fine di migliorare la comprensione, di dar conto della storicità delle forme artistiche, di comprendere correttamente le relazioni intertestuali, in sintesi di

---

<sup>2</sup> *Indicazioni Nazionali.*



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 – E-mail [vrps04000b@istruzione.it](mailto:vrps04000b@istruzione.it)

---

consolidare l'abitudine e il piacere della lettura.

La ricostruzione dei contesti storico-culturali e delle relazioni con le altre letterature permette di individuare i legami tra la letteratura e le altre forme artistiche e tra le diverse culture.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ITALIANO SECONDO BIENNIO**

Il Liceo Messedaglia fa propri gli obiettivi formativi descritti nel *Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei* (PECUP Licei). Il Dipartimento di Lettere, nel quadro complessivo dei risultati di apprendimento del Liceo scientifico, ha individuato i seguenti Obiettivi specifici di apprendimento:

#### LINGUA

Nel secondo biennio lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche e la riflessione metalinguistica, attraverso l'incontro con la varietà dei testi proposti allo studio e la sistematica familiarità con i testi letterari. Le attività di comprensione e di produzione si avvalgono della collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi: la prospettiva interdisciplinare rafforza l'integrazione dei diversi linguaggi, anche multimediali, e la padronanza delle diverse tipologie testuali (relazioni, esposizioni, argomentazioni, sintesi, presentazioni ecc.).

#### LETTERATURA

Nel secondo biennio lo studente affronta lo studio della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo. All'interno del tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, vengono selezionati i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire il sistema letterario italiano ed europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi. Ad evitare il rischio di un generico enciclopedismo, sotteso all'impostazione antologica, si promuove, quando possibile, la lettura integrale dei testi o di ampie sezioni di testi.

Viene altresì ricostruito, anche giovandosi dell'apporto dei diversi domini disciplinari, il contesto culturale dentro cui la letteratura si situa con i mezzi espressivi che le sono propri. Coordinate di tale ricostruzione sono la



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 – E-mail [vrps04000b@istruzione.it](mailto:vrps04000b@istruzione.it)

conoscenza delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi intellettuali nelle diverse epoche (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza), la consapevolezza dell'affermarsi di visioni del mondo (l'umanesimo, il rinascimento, il barocco, l'Illuminismo) e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione).

L'impianto storico-letterario può essere arricchito da percorsi tematico o per generi, costruiti dai docenti in relazione agli interessi e alle attitudini delle classi.

Della *Commedia* di Dante vengono lette le prime due cantiche, con una adeguata e significativa scelta di canti.

Il percorso letterario curricolare, comune a tutte le classi dell'Istituto, è integrato da un curriculum di letture di testi integrali, preferibilmente del Novecento e della contemporaneità. Le scelte vengono definite dai docenti in accordo con le classi.

### PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE.

#### ITALIANO SECONDO BIENNIO (CLASSE 3<sup>a</sup> E CLASSE 4<sup>a</sup>)

Secondo le *Indicazioni Nazionali* e le *Raccomandazioni* del Parlamento europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente, conoscenze, abilità e competenze si definiscono in questi termini:

**CONOSCENZE:** Il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relativi ad un settore di studio o di lavoro. Nel *Quadro europeo delle qualifiche e dei titoli* le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche

**ABILITÀ:** Le capacità di applicare conoscenze e di usare *know how* per portare a termine compiti e

risolvere problemi. Nel *Quadro europeo delle qualifiche e dei titoli* le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali e strumenti)

**COMPETENZE:** La comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale. Nel *Quadro europeo delle qualifiche e dei titoli* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

La competenza letteraria, obiettivo formativo proprio del secondo biennio e dell'ultimo anno per l'insegnamento dell'italiano, ha carattere critico e interpretativo, fornisce strumenti di conoscenza di sé e di lettura consapevole della realtà e contribuisce alla formazione delle competenze di cittadinanza.

Nella tabella 1 vengono indicate le conoscenze, le abilità e le competenze che il



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"**

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 – E-mail [vrps04000b@istruzione.it](mailto:vrps04000b@istruzione.it)

Dipartimento ha definito per le quattro dimensioni della padronanza linguistica e per la letteratura. Si sottolinea che tutte le dimensioni proprie della disciplina sono da intendersi come integrate e non poste in successione, né in alternativa.

Tabella 1

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>LEGGERE</b>		
Testi letterari significativi e relativa contestualizzazione, non limitatamente alla letteratura italiana	Affinare le tecniche di analisi di testi letterari appartenenti ai diversi generi	Leggere e interpretare un testo letterario; individuarne le caratteristiche formali; contestualizzarlo sul piano storico-culturale e linguistico-retorico; inserirlo in un orizzonte intertestuale
Tratti essenziali ed evoluzione storica dei diversi generi letterari	Individuare temi e messaggi di un testo	
Tratti essenziali di testi non letterari (articoli di giornale, saggi, relazioni, ecc.)	Interrogare criticamente un testo	Leggere e interpretare testi non letterari ricavandone le informazioni
	Individuare struttura, tipologia e scopo comunicativo di un testo; ricavarne le informazioni	
	Utilizzare le informazioni ricavate dai testi e metterle in relazione	
<b>SCRIVERE</b>		
Caratteristiche, struttura e tecniche proprie delle diverse tipologie di scrittura.	Reperire, selezionare, organizzare le informazioni	Progettare e produrre in modo autonomo testi di diversa tipologia in funzione di specifici scopi e destinazioni
Fasi della progettazione, dell'elaborazione, della stesura e della revisione	Progettare un testo (scaletta), secondo le modalità richieste dalla tipologia	



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"**

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 – E-mail [vrps04000b@istruzione.it](mailto:vrps04000b@istruzione.it)

di un testo.  Usi linguistici, registri, lessico, sintassi in relazione alle diverse tipologie testuali.  Caratteristiche e forme della scrittura digitale.	Produrre le seguenti tipologie testuali: parafrasi, riassunto, analisi testuale, relazione, testo espositivo e argomentativo.  Realizzare testi multimediali integrando i diversi linguaggi.	
<b>ASCOLTARE</b>		
Tecniche e metodi dell'ascolto consapevole e attivo	Adeguare l'ascolto alle diverse situazioni comunicative (es.: lezione frontale, conferenza, presentazione multimediale, discussione, interrogazione, lavoro di gruppo, approfondimento individuale)  Prendere appunti in funzione dei diversi tipi di comunicazione  Formulare domande pertinenti ai fini di una corretta comprensione	Comprendere una comunicazione orale sapendone cogliere i caratteri specifici, le informazioni principali e le finalità
<b>PARLARE</b>		
Differenza tra lingua scritta e lingua parlata	Selezionare, organizzare e rielaborare i contenuti	Esporre un argomento secondo un ordine



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"**

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 – E-mail [vrps04000b@istruzione.it](mailto:vrps04000b@istruzione.it)

Diverse situazioni comunicative	Utilizzare linguaggi specifici	logico, con particolare attenzione ai requisiti di correttezza, chiarezza, coerenza, efficacia comunicativa, completezza e pertinenza.
Usi linguistici, registri, lessico, sintassi		
<b>LETTERATURA</b>		
La letteratura italiana dalle origini al Romanticismo, nel quadro della tradizione letteraria europea  <i>Divina Commedia, Inferno e Purgatorio</i>	Lavorare sui testi cogliendone gli aspetti essenziali relativamente a contenuti, temi, lingua e stile, generi  Collocare i testi nel contesto storico-culturale di riferimento  Operare inferenze per ricavare dai testi informazioni implicite  Individuare collegamenti e relazioni intertestuali  Individuare gli aspetti di continuità e rottura fra momenti letterari differenti	Interpretare un testo alla luce del contesto storico, delle caratteristiche formali e del genere, delle relazioni intertestuali  Confrontare la propria interpretazione con quelle di altri e riflettere sui significati  Integrare storicizzazione e attualizzazione, distanza e immedesimazione nella lettura dei testi letterari  Cogliere le dimensioni interculturali nei testi letterari  Elaborare valutazioni critiche autonome e motivate

Nella presentazione dei moduli / UDA (Tabella 2) vengono indicate le conoscenze; per le abilità e le competenze si fa riferimento a quanto indicato





## LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 – E-mail [vrps04000b@istruzione.it](mailto:vrps04000b@istruzione.it)

nella tabella 1: le competenze fondamentali non sono modulari ma metacognitive, si costruiscono pertanto lungo tutto il percorso scolastico, rafforzandone progressivamente la padronanza.

Tabella 2

Moduli	CONOSCENZE	TEMPI
<b>Modulo / UDA 1</b> <b>Padronanza</b> <b>linguistica</b> <b>(trasversale agli</b> <b>altri moduli)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Radici storiche e processi di formazione delle lingue volgari. Prime testimonianze.</li><li>- Sviluppo della lingua italiana, lingua scritta e lingua parlata, uso letterario della lingua</li><li>- Tipologie testuali e usi linguistici</li><li>- Registri linguistici e comunicazione</li><li>- Linguaggi specialistici</li><li>- La lingua nella comunicazione virtuale</li><li>- La comunicazione multimediale: integrazione dei diversi codici</li></ul>	Tutto l'anno
<b>Modulo / UDA 2</b> <b>La letteratura</b> <b>delle origini*</b>  <i>*Questo modulo integrerà quanto svolto nel secondo anno</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'eredità dei classici nella tradizione cristiana medievale: l'interpretazione allegorica</li><li>- Quadro storico-politico e culturale dell'Europa nel Basso Medioevo</li><li>- I generi letterari e le prime forme artistiche in lingua d'oc e d'oïl: Chanson de geste, Lirica provenzale, Romanzo cortese-cavalleresco</li><li>- La poesia religiosa in Italia nel XIII secolo</li><li>- La poesia siciliana</li><li>- Il dolce stil novo. La poesia di Guido Guinizzelli e di Guido Cavalcanti</li></ul>	10 ore
<b>Modulo / UDA 3</b> <b>Dante</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Biografia, profilo artistico-culturale dello scrittore e contesto storico</li><li>- Il percorso poetico culturale filosofico di Dante</li><li>- La lingua di Dante</li><li>- Caratteri peculiari delle seguenti opere: <i>Vita Nova, Convivio, De vulgari eloquentia, Rime, Monarchia, Epistole, Divina Commedia</i> (modulo specifico)</li><li>- Lettura di alcuni passi scelti delle opere</li></ul>	10 ore
<b>Modulo / UDA 4</b> <b>Divina Commedia</b> <b>- Inferno -</b> <b>Purgatorio</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Struttura complessiva dell'opera</li><li>- Lettura e analisi di almeno 18 canti delle due cantiche</li></ul>	50 ore
<b>Modulo / UDA 5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Biografia, profilo artistico-culturale dello</li></ul>	12 ore



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSE DAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 – E-mail [vrps04000b@istruzione.it](mailto:vrps04000b@istruzione.it)

<b>Petrarca</b>	scrittore e contesto storico <ul style="list-style-type: none"><li>- La lingua del Petrarca</li><li>- Caratteristiche generali delle opere "minori"</li><li>- <i>Rerum vulgarium fragmenta</i>: struttura complessiva dell'opera, lettura e analisi di almeno cinque liriche</li></ul>	
<b>Modulo / UDA 6 Boccaccio</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Biografia, profilo artistico-culturale dello scrittore e contesto storico</li><li>- Cenni alle opere "minori"</li><li>- <i>Decameron</i>: struttura complessiva dell'opera, temi, aspetti linguistici, quadro ideologico. Lettura e analisi di almeno cinque novelle.</li></ul>	18 ore
<b>Modulo / UDA 7 L'Umanesimo. Il Rinascimento. La nascita del classicismo nel Cinquecento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ricostruzione del quadro storico-culturale attraverso alcuni testi significativi</li><li>- La questione della lingua. La trattatistica. La codificazione dei generi.</li></ul>	5 ore
<b>Modulo / UDA 8 Ariosto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Biografia, profilo artistico-culturale dello scrittore e contesto storico</li><li>- Cenni alle opere "minori" ed eventuale lettura di passi</li><li>- <i>Orlando Furioso</i>, struttura, temi, contenuti. Proemio e lettura di alcuni episodi scelti (almeno tre)</li></ul>	20 ore
<b>Modulo / UDA 9 Machiavelli</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Biografia, profilo artistico-culturale dello scrittore e contesto storico</li><li>- <i>Il principe</i>, struttura, temi, contenuti. Lettura dei principali capitoli</li></ul>	15 ore
<b>Modulo / UDA 10 Tasso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Biografia, profilo artistico-culturale dello scrittore e contesto storico</li><li>- Le opere "minori": cenni ed eventuale lettura di passi. <i>Aminta</i>. La riflessione sulla poetica</li><li>- <i>Gerusalemme liberata</i>, struttura, temi, contenuti. Proemio e lettura di alcuni episodi scelti (almeno tre)</li></ul>	18 ore
<b>Modulo / UDA 11 Il Seicento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La rivoluzione scientifica<ul style="list-style-type: none"><li>o Galileo, biografia e contesto storico</li><li>o Scelta di passi significativi dalle opere</li></ul></li><li>- La dissoluzione del poema epico e la nascita del romanzo moderno<ul style="list-style-type: none"><li>o Cervantes e Don Chisciotte: struttura, temi e contenuto dell'opera; lettura di passi significativi</li></ul></li><li>- La poesia barocca, il teatro: eventuale lettura di testi significativi, nel quadro delle</li></ul>	20 ore



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSE DAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 – E-mail [vrps04000b@istruzione.it](mailto:vrps04000b@istruzione.it)

	letterature europee	
<b>Modulo / UDA 12 Goldoni e il teatro del Settecento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Goldoni<ul style="list-style-type: none"><li>o Biografia, profilo artistico-culturale dello scrittore e contesto storico</li><li>o La riforma del teatro: tappe e contenuti</li><li>o Lettura integrale di almeno una commedia</li></ul></li><li>- Il teatro nel Settecento: generi, autori e opere significativi</li></ul>	12 ore
<b>Modulo / UDA 13 L'Illuminismo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'Illuminismo in Europa</li><li>- L'Illuminismo in Italia; i centri dell'Illuminismo; autori ed opere; lettura di passi significativi</li></ul>	10 ore
<b>Modulo / UDA 14 Foscolo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Biografia, profilo artistico-culturale dello scrittore e contesto storico</li><li>- <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: struttura, temi e contenuto dell'opera. Lettura di passi significativi</li><li>- I sonetti <i>Dei Sepolcri</i>.</li></ul>	15 ore
<b>Modulo / UDA 15 L'età romantica e Manzoni</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il Romanticismo in Europa</li><li>- La polemica classico-romantica in Italia / Il Romanticismo in Italia</li><li>- Manzoni<ul style="list-style-type: none"><li>o Biografia, profilo artistico-culturale dello scrittore e contesto storico</li><li>o Le opere "minori" e la riflessione sull'arte e sulla lingua. <i>Adelchi</i>.</li><li>o <i>I promessi sposi</i>: struttura, temi e contenuto dell'opera. Lettura di passi significativi</li></ul></li></ul>	20 ore
<b>Modulo / UDA 16 Curriculum di lettura</b>	Nel corso dei due anni sarà proposto agli studenti di leggere in forma integrale opere di narrativa, teatro, poesia, saggistica, ad integrazione dei precedenti moduli, e allo scopo di ampliare, con stile contrappuntistico, l'enciclopedia personale e di coltivare l'educazione alla cittadinanza. Le esperienze di lettura dovranno essere opportunamente valorizzate e contribuire a rafforzare gli aspetti motivazionali degli studenti.	