



**DIDATTICA DELLE LINGUE
E DELLE LETTERATURE CLASSICHE**
a. s. 2018/2019

TITOLO DEL SAGGIO
Segreti di bellezza Ovid@Official

Liceo Scientifico Statale “A. Messedaglia” di Verona
classe 4[^] sez. B e H

INDICE

Presentazione dell'attività di studio	p. 3
Sceneggiatura video	p. 4
Galleria fotografica	p. 9
Bibliografia	p. 15
Sitografia	p. 15

Segreti di bellezza Ovid@Official

Classi 4^B e 4^H del Liceo Scientifico Statale "A. Messedaglia" di Verona, a.s. 2018/2019.

Gli Studenti sono stati seguiti nello svolgimento del percorso di studio dalle Docenti Castagna C. e Totola G.

Presentazione dell'attività di studio

Muovendo dall'*Ars amatoria* e dai *Medicamina faciei femineae* di Ovidio, gli studenti delle classi 4^B e 4^H si sono concentrati sulle linee evolutive del trucco e delle pettinature femminili nel mondo antico.

Attraverso le traduzioni e i commenti dapprima hanno proposto una 'lettura aumentata' delle opere, poi hanno creato due tutorial da presentare nel video per il concorso *Nuovi alfabeti - 1^ edizione* a testimonianza delle linee di continuità tra passato e presente.

Le docenti referenti hanno coordinato e supportato il lavoro con integrazioni tematiche sull'autore e sulla storia della cosmesi nell'antichità.

È stata organizzata anche un'uscita didattica sul territorio presso il Teatro Romano in cui è allestita la mostra *Bellezza e cura del corpo nell'antichità*, grazie alla quale è stato possibile ammirare ornamenti preziosi e strumenti essenziali per il trattamento del corpo.

Alla fine, gli studenti hanno riassunto l'esperienza in un testo creativo che rappresenta il copione del video *Segreti di bellezza Ovid@Official*, interpretato e realizzato interamente da loro.

Scena I

La scena si apre nel corridoio della scuola, dove due ragazze 'moderne' sono in coda per entrare ad una festa nel liceo.

Prima ragazza

Che stress essere una ragazza! Non possiamo smettere un momento di lavarci, di massaggiarci, di ripulirci, di agghindarci, di lisciarsi e di rilisciarsi, di truccarci (*lavari... fricari... tergeri... ornari... poliri et expoliri, pingi*)... insomma, di mascherarci, che la critica è dietro l'angolo!

Seconda ragazza

Come ti capisco... pensa quanto tempo abbiamo impiegato per prepararci oggi! Una volta le donne non dovevano badare solo e soltanto ad apparire.

Prima ragazza

Che ci possiamo fare, però? L'occhio critico della società ce lo impone. Se mia nonna vedesse come ci conciamo, direbbe che il nostro unico hobby è quello di rimorchiare ragazzi.

Seconda ragazza

Già, gli stessi uomini non si immaginano che aspetto abbiamo in casa nostra, struccate e in pigiama.

Nel frattempo, le due ragazze incontrano Ovidio che non ha potuto evitare di ascoltare la loro conversazione e, sentendosi preso in causa, si appresta a ribattere.

Ovidio

Un tempo le donne non si curavano, perché avevano uomini che non si curavano: Andromaca era moglie di un rude soldato. *Simplicitas rudis ante fuit*: ora la società è dorata e possiede grandi ricchezze. Marte addestra gli animi in guerra, ma è Venere che regna in città. Piacciono ad altri le cose antiche, io mi compiaccio di essere nato proprio ora: quest'età è adatta ai miei gusti!

Ragazza 1 e 2 (con stupore)

Aspetti, ma lei è Ovidio?

Ovidio

Volete coprirvi i corpi con vesti dorate? Volete avere capelli profumati e acconciature sempre diverse? Imparate, *puellae*, come preservare il viso e come proteggere la vostra bellezza. È vero, *culta placent*: non c'è niente di male. Per prima cosa, però, vigilate sui vostri costumi: un bel volto attrae quando è il riflesso di un buon carattere. Ma ora...seguitemi!

Ovidio e le ragazze si recano in un posto vicino, dove il poeta mostra sul suo tablet un primo tutorial sul trucco, un secondo tutorial sull'acconciatura

Scena II

Interno di una casa. Nella stanza sono presenti una matrona e tre ancelle

Ovidio

Per la festa di stasera vi conviene avere la pelle bianca, non come quella delle vostre ancelle. (*Ovidio indica le ancelle con disprezzo*)

Seneca

Quando la prosperità diffonde ovunque abitudini licenziose, ecco che si comincia a dedicare maggiore cura alla persona.

Ovidio alzando gli occhi al cielo

Oh Seneca, come sei pesante!

Ecco una ricetta per eliminare le macchie dal volto e avere una pelle morbida

Segue il tutorial

Le schiave e gli schiavi elencano gli ingredienti e li pongono nella bacinella

Schiava 1

6 libbre di lupini

6 libbre di grani di fava gonfiata

Schiava 2

Mole nere

Biacca

Schiava 3

Schiuma di nitro rosso

Iris dalla terra illirica

Uno schiavo

Sostanza presa dal martin pescatore

Miele dorato

Schiava 5

2 libbre di grano d'orzo

Schiava 6

Farina di frumento toscano

Schiava 7

Mescolare accuratamente

Ovidio

La Quantità ottimale da spalmare è un'oncia divisa in due parti.

Uno schiavo spalma la crema sul volto della matrona

Ovidio

Alle giovani donne sta a cuore la bellezza. Il pavone, caro a Giunone, dispiega le penne e inorgoglisce, nel suo silenzio, per la propria bellezza. Ora ammirate l'opera dei *cosmetae*.

Ogni schiavo porta i suoi ingredienti

Scena III

La scena si apre con Ovidio, Cicerone e due schiavi nella stanza.

Cicerone

O tempora, o mores! Ovidio, amico mio, quanto rimpiango le *puellae* d'un tempo. Ahimè, niuna si conchia più in guisa degli antichi!

Ovidio

Come biasimare la tua frustrazione! Ma niente timore, la chiave per un rimedio c'è: una pettinatura degna della *pulchra Venere!*

Cicerone

Hai proprio ragione: meglio debellare subito un tal attentato alla bellezza pubblica.

Ovidio dopo aver battuto due volte le mani

Servono una matrona e delle ancelle: presto, venite!

Un gruppo di ancelle accorre nella stanza con la matrona e inizia l'esecuzione della ricetta. Due ancelle si posizionano in disparte insieme agli schiavi

Ovidio

Per il biondo si mescoli in una ciotola zafferano d'oriente con cenere di faggio.

Tre schiave in coro

Subito padrone!

Una schiava prende la ciotola, un'altra lo zafferano, un'altra ancora la cenere; insieme iniziano a preparare il miscuglio. Qui il video si interrompe e si inserisce una prima breve digressione dello studioso riguardo i metodi di tintura nell'antica

Roma

Studioso

Nell'antichità, per tingersi i capelli di biondo, le donne usavano principalmente lo zafferano, ma anche una famosa ricetta a base di formaggio di capra e di cenere di faggio, sebbene non fosse molto salutare per i capelli. Le ragazze bionde erano già molto apprezzate nell'antica Grecia.

Il video riparte con una piccola ripresa dell'azione e, in seguito, l'inquadratura si focalizza sul miscuglio che viene applicato ai capelli

Ovidio (per l'acconciatura)

La chioma già bionda sia ora avvolta in una treccia e sistemata sopra il capo.

Due schiavi fingono di riscaldare il ferro sul fuoco che viene consegnato poi alle due schiave che procedono con l'acconciatura. Subito dopo si inserisce il secondo intervento dello studioso.

Studioso

A partire dal quarto secolo dopo Cristo apparvero a Roma i primi barbieri professionisti: i *tonsores* e le *ornatrices*. I primi si occupavano di curare l'aspetto maschile, mentre le seconde avevano il compito di truccare e di acconciare la matrona e le sue figlie. Se insoddisfatta del lavoro, la matrona poteva davvero arrabbiarsi con le ancelle. A quel tempo non esistevano le piastre che oggi conosciamo: i barbieri si servivano di ferri arroventati per mettere in piega i capelli e di spilloni di varia misura per fissarli.

Riparte il video con le ancelle che si apprestano a intrecciare i capelli della matrona; poi, segue l'inquadratura sull'acconciatura ultimata

Ovidio (con tono compiaciuto)

Finalmente un'acconciatura appropriata alle vie di Roma, finalmente!

Scena IV

La scena si apre nello stesso posto in cui Ovidio ha appena concluso di mostrare il secondo e ultimo tutorial alle due ragazze 'moderne'

Ragazza 1

Grazie per i preziosi consigli, Ovidio; ne faremo tesoro!

Ragazza 2

Sì, i tutorial sono stati davvero utili. Ma come possiamo essere accettate solo se truccate e acconciate all'ultima moda?

Ovidio

Puellae, l'homo è una creatura estetica ancor prima che etica. Ricordate, però, che la bellezza più grande sta nell'essere se stessi. Divertitevi alla festa, mi raccomando! Valet.

Ragazze 1 e 2 (in coro)

Ci si vede, Ovidio!

Il video si chiude con le due ragazze che si allontanano per andare alla festa.

GALLERIA FOTOGRAFICA

01.

Concorso Nazionale Nuovi Alfabeti
1[^] Edizione
Progetto DLC

02.

Segreti di bellezza
nell'antica Roma@OvidOfficial

03.

YouTube interface showing a video titled "MASCHERA CONTRO LE MACCHIE PER PELLE MORBIDA" by oVidio MakeUp. The video content displays a bowl containing a mixture of ingredients, with the following Latin text overlaid:

- sex librae lupinorum -*
- sex librae fabarum -*
- cerussa -*
- moles nigra -*
- iris -*
- spuma nitri rubentis -*
- duae librae hordeorum -*

The video player shows a person pouring liquid into a white bowl containing a dark mixture with purple flowers. Other bowls with white powder are visible in the background.

04.

YouTube interface showing a video titled "MASCHERA CONTRO LE MACCHIE PER PELLE MORBIDA" by oVidio MakeUp. The video content displays a woman in a white and red dress being prepared for a skin treatment by four other women.

The video player shows a woman in a white and red dress sitting in a chair, surrounded by four other women who are applying a mask to her face. The background is a white sheet with a dark curtain.

05.

The image shows a YouTube end screen with a red background. At the top, it says "Thanks For Watching!". Below this, there are two video recommendations. The first is titled "MASCHERA PER PELLE MORBIDA" and has a "WATCH THIS" button below it. The second is titled "CAPELLI BIONDI E ACCONCIATURA" and also has a "WATCH THIS" button below it. In the center, there is a circular profile picture of a man. Below the recommendations is a "SUBSCRIBE" button. At the bottom, there are video control icons (play, next, volume, settings, full screen) and the video title "MASCHERA CONTRO LE MACCHIE PER PELLE MORBIDA" followed by the channel name "oVidio MakeUp".

Thanks For Watching!

MASCHERA PER PELLE MORBIDA
WATCH THIS

CAPELLI BIONDI E ACCONCIATURA
WATCH THIS

SUBSCRIBE

MASCHERA CONTRO LE MACCHIE PER PELLE MORBIDA / oVidio MakeUp

06.

This image is a close-up of the YouTube end screen, focusing on the second video recommendation. It shows a circular profile picture of a man on the left and a video thumbnail on the right. The thumbnail has the text "CAPELLI BIONDI E ACCONCIATURA" in yellow. Below the thumbnail is a grey button with the text "WATCH THIS".

CAPELLI BIONDI E ACCONCIATURA
WATCH THIS

07.

YouTube interface showing a video player. The video content shows three people in white tunics with colored shawls (green, light blue, and yellow) standing on a stage. The video player includes a search bar with the text "Cerca", a play button, and other standard video controls. Below the video player, the caption reads: "RICETTA CAPELLI BIONDI E ACCONCIATURA 🤪 / oVidio Make Up".

08.

YouTube interface showing a video player. The video content shows three women in white tunics with colored shawls (orange, red, and white) standing on a stage. One woman is holding a tray with a bowl, and another is holding a cup. The video player includes a search bar with the text "Cerca", a play button, and other standard video controls. Below the video player, the caption reads: "RICETTA CAPELLI BIONDI E ACCONCIATURA 🤪 / oVidio Make Up".

09.

YouTube interface showing a video player. The video content is a black and white photograph of a young man in a white dress shirt and dark tie, looking slightly to the right. Other people are partially visible in the background. The video player includes standard controls like play/pause, volume, and full screen. Below the video, the caption reads: "RICETTA CAPELLI BIONDI E ACCONCIATURA 😍 / oVidio Make Up".

10.

YouTube interface showing a video player. The video content is a photograph of a group of people in a room, possibly a fashion show or a presentation. A young man in the foreground is wearing a white sleeveless top and a white shawl, with a green leafy crown on his head. Other people are standing behind him, some wearing colorful dresses. The video player includes standard controls. Below the video, the caption reads: "RICETTA CAPELLI BIONDI E ACCONCIATURA 😍 / oVidio Make Up".

11.



12.



14

BIBLIOGRAFIA

Fonti primarie:

Ovidio, *Ars amatoria*

Ovidio, *Medicamina faciei femineae*

Ovidio, *Remedia amoris*

Giovenale, *Saturae*

Pseudo-Luciano, *Amores*

Plinio, *Naturalis Historia*

Saggistica

Bodei R. (1995), *Le forme del bello*, Bologna, Il Mulino

Buccino L. (2011), *Morbidi capelli e acconciature sempre diverse*, in <https://www.academia.edu/681918>, pp. 360-383

Faure R. (1987), *Parfums et aromates de l'Antiquité*, Paris, Fayard

Forbes R.J. (1965), *Studies in Ancient Technology*, IV, Leiden, Brill

Lilya S. (1972), *The Treatment of Odours in the Poetry of Antiquity*, Helsinki-Helsingfors, Societas Scientiarum Fennica

Micheli M.E.- Santucci (2011), *Comae. Identità femminili nelle acconciature di età romana*, Pisa

Ovidio (1985), *I cosmetici delle donne*, a cura di Conte G.B., Venezia, Marsilio

Ovidio (2012), *Il trucco delle donne*, Focaroli F. (a cura di), Milano, La Vita Felice

Rosati G.P. (1985), *Ovidio. I cosmetici delle donne*, Venezia, Marsilio

Sapelli M. (2004), *L'acconciatura maschile e femminile in età romana*, in Candilio (a cura di), *Moda, costume e bellezza nella Roma antica*, Milano, pp.18-26

SITOGRAFIA

Buccino L. (2011), *Morbidi capelli e acconciature sempre diverse*, in https://www.academia.edu/681918/_Morbidi_capelli_e_acconciature_sempre_diverse_.Linee_evolutive_delle_pettinature_femminili_nei_ritratti_scultorei_dal_secondo_triumvirato_all_età_costantiniana_in_E_La_Rocca_-C_Parisi_Presicce_con_A_Lo_Monaco_a_cura_di_Ritratti_Le_tante_facce_del_potere_catalogo_della_mostra_Roma_Musei_Capitolini_10_marzo_25_settembre_2011_Roma_2011_pp_360-383