



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"
Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA
Tel. 045/596432-8034772 – E-mail vrps04000b@istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Linee generali e competenze

Al termine del percorso del liceo scientifico lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, porsi interrogativi circa la natura e le relazioni delle forme semplici e composte. Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive e al tempo stesso per acquisire un rigore formale, una logica esecutiva, una capacità di scoprire ed esprimere la propria creatività progettuale.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione grafica e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura. Le principali competenze acquisite dallo studente in questa disciplina al termine del percorso liceale sono:

- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 – E-mail vrps04000b@istruzione.it

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. Questa ideale appartenenza culturale risulta fondamentale nel processo di presa di coscienza del rispetto, della tutela e della conservazione del patrimonio artistico da parte dello studente, quale impegno civile di cittadino responsabile nei confronti della grande eredità artistica. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura insieme a quella delle arti figurative, che saranno considerate - quando possibile - in relazione ad essa, come anche per le arti minori e il design. I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

LICEO SCIENTIFICO/OSA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- **Primo biennio**

- Rispetto della puntualità, frequenza regolare e attenzione alle lezioni;
- Regolare possesso in classe del materiale necessario per lo svolgimento delle lezioni (libri di testo, attrezzatura tecnica, fogli da disegno);
- Abituarsi all'ascolto e a intervenire singolarmente con domande appropriate e costruttive per l'intera classe;



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 – E-mail vrps04000b@istruzione.it

- Rispetto della puntualità nello studio e nell'esecuzione delle esercitazioni pratiche, anche ai fini di una valutazione dei tempi/modi necessari per l'assolvimento delle verifiche orali e scritto/grafiche;
 - Partecipazione attiva al lavoro di classe e d'Istituto;
 - Fare esperienza dell'esperienza altrui, cogliendo nel confronto con gli esiti positivi/negativi dei compagni lo stimolo a migliorare se stessi e non a promuovere la mera competizione;
 - Reciproco rispetto tra docente-alunni e tra i componenti del gruppo-classe, nel rispetto e accoglienza delle diversità come opportunità di confronto e crescita umana;
 - Rispetto delle strutture e degli arredi scolastici.
- **Secondo biennio**
 - Gli obiettivi educativi imprescindibili sono quelli già esplicitati per il primo biennio insieme a:
 - Intuire sia da parte del docente che dello studente la potenzialità delle specifiche discipline al fine di stimolare, individuare e maturare le individuali capacità, sensibilità, personalità;
 - Capacità di autovalutare la propria prestazione.
- **Quinto anno**
 - Oltre ai precedenti obiettivi, in visione dell'Esame di Stato e delle future scelte universitarie, si evidenziano i seguenti:
 - Perfezionare l'organizzazione metodica dello studio ai fini di un risultato quanto più equilibrato, consapevole, approfondito;
 - Riuscire a gestire le complessità, comprese le proprie energie ed emozioni;
 - Guardare all'Esame di Stato non solo come occasione per rivelare la propria preparazione di studente ma anche la propria personalità e sensibilità di persona matura.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 – E-mail vrps04000b@istruzione.it

- **Competenze di base**

- **Disegno** – L'alunno nel primo biennio dovrà progressivamente acquisire un corretto uso degli strumenti, una pulizia e pertinenza grafica, una capacità di comprensione ed esecuzione delle consegne assegnate sul programma svolto. Nel secondo biennio le competenze di base potranno accompagnarsi ad una sempre maggiore padronanza e autonomia nel risolvere e personalizzare gli elaborati.
- **Storia dell'Arte** – Nel primo biennio lo studente dovrà essere in grado di conoscere, descrivere, confrontare e contestualizzare i diversi stili artistici utilizzando la corretta terminologia e adeguata cura espositiva. L'analisi di un'opera dovrà spaziare dalla lettura di una pianta architettonica, ai metodi costruttivi applicati alle costruzioni, sino alle varie tecniche pittoriche, scultoree, artigianali. Nel secondo biennio e al quinto anno le competenze dovranno rivelare una progressiva e maturata sensibilità espressiva, più rifinita e argomentata, nell'approccio all'opera d'arte.

- **Competenze specifiche alla fine del primo biennio**

- Acquisire la progressiva padronanza del disegno geometrico come strumento di conoscenza e comprensione della visione nello spazio, di elaborazione di costruzioni bi/tridimensionali come processo logico-mentale scientifico, di sviluppo della personale sensibilità grafica, del rigore e della rifinitezza d'esecuzione, del gusto estetico;
- Acquisire le competenze necessarie per leggere le opere d'arte architettoniche e figurative attraverso la loro complessità strutturale, tecnica, stilistica, simbolica, utilizzando la terminologia pertinente e un'esposizione appropriata;
- Essere in grado di collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscendone le peculiarità espressive, le destinazioni d'uso e funzionali, le qualità innovative.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 – E-mail vrps04000b@istruzione.it

• **Competenze specifiche alla fine del secondo biennio**

- Oltre alle competenze del primo biennio, sono previste le seguenti:
- Padroneggiare in maniera autonoma e creativa il disegno geometrico come linguaggio di espressione personale, di comunicazione e rielaborazione visiva di un concetto, di restituzione sintetica della lettura di un'opera d'arte;
- Affinare la comprensione dell'opera d'arte attraverso una più approfondita contestualizzazione storico-culturale, una più rifinita proprietà terminologica, un'esposizione più curata e argomentata, un'analisi critica giocata anche sul confronto tra opere e autori diversi;
- Acquisire la consapevolezza del valore della tradizione e del patrimonio artistici, insieme all'importanza che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.

• **Competenze specifiche alla fine del quinto anno**

- Oltre alle precedenti competenze:
- Padroneggiare l'analisi di un'opera d'arte sotto il profilo stilistico, storico-culturale, compositivo, tecnico, espressivo, attraverso una qualità di argomentazione ricca e rifinita per quanto riguarda l'esposizione orale, sintetica e centrata nella stesura di una risposta scritta su modello della Terza prova d'Esame di Stato;
- Essere in grado di relazionare un'opera o un movimento artistico alle altre discipline, spaziando sotto il profilo storico, culturale e umanistico, trovando – quando possibile – eventuali connessioni anche con il campo scientifico;
- Effettuare collegamenti artistici all'interno di una mappa concettuale con motivazioni logiche e pertinenti, finalizzate a valorizzare la qualità e completezza di una tesina d'esame.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 - E-mail vrps04000b@istruzione.it

• OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DEL PRIMO BIENNIO

Storia dell'Arte

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo. Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico.

Nel rispetto della programmazione individuale del docente, formulata sulla base di un motivato taglio didattico e delle peculiarità delle singole classi, gli obiettivi di apprendimento verteranno principalmente sui seguenti argomenti:

Primo anno - Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; delle civiltà più antiche (Egizi, Sumeri, Babilonesi, Assiri, Cretesi, Micenei) si potranno evidenziare e confrontare le principali forme architettoniche religiose e civili, le tecniche costruttive, le arti figurative; dell'arte greca imprescindibile sarà lo studio del tempio nelle sue diverse tipologie, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea (con particolare riferimento a quella del Partenone), del teatro, della statuaria classica; dell'arte etrusca si tratteranno l'utilizzo dell'arco nell'architettura, le tipologie funerarie, la scultura; dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (templi, teatri, anfiteatri, domus) e i principali monumenti celebrativi.

Secondo anno - Dopo un eventuale recupero dell'arte romana, si affronterà il tema delle architetture cristiane (catacombe, mausolei, basiliche, battisteri) e dell'arte ravennate nelle sue principali manifestazioni architettoniche e decorative. Di seguito sarà presa in considerazione l'arte barbarica e longobarda. Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione sarà dedicata all'analisi dei due diversi stili, delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali utilizzati per edificare e decorare le chiese e i palazzi comunali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.

Disegno

Particolare attenzione sarà posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 - E-mail vrps04000b@istruzione.it

rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica e di sviluppare nell'alunno una progressiva capacità di analisi e autonomia progettuale.

Primo anno - Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le proiezioni ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in composizioni e posizioni diverse rispetto ai tre piani (inclinazioni, rotazioni), ribaltamenti, sezioni.

Secondo anno - Nel trimestre verrà completato il programma sulle proiezioni ortogonali di solidi visualizzati nelle diverse applicazioni costruttive, per passare nel pentamestre alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici/composti e volumi architettonici.

• OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DEL SECONDO BIENNIO

Storia dell'Arte - Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, saranno individuati gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte. Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal Quattrocento fino all'Ottocento.

Terzo anno - Tra i contenuti fondamentali per il Quattrocento e il primo Cinquecento saranno trattati principalmente: il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello da Messina, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa; gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello;

Quarto anno - (prosecuzione dall'anno precedente) eventuale recupero di Michelangelo e Raffaello; Giorgione, Tiziano; il Manierismo toscano (Pontorno, Rosso Fiorentino, Vasari) e veneto nelle arti figurative (Tintoretto, Veronese) e in architettura (Sanmicheli, Palladio). Il Seicento: i maggiori esponenti del Barocco romano (Caravaggio, Bernini, Borromini). Il Settecento: la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvarra (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta); Tiepolo e i vedutisti veneti. Il pensiero illuminista e lo stile neoclassico in architettura e nelle arti figurative (Canova, David, Ingres); il Romanticismo nei suoi caratteri stilistico-culturali e attraverso le opere dei massimi artisti europei.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 – E-mail vrps04000b@istruzione.it

Disegno

Il programma di Disegno si concluderà al terzo anno con lo studio teorico e l'applicazione grafica della prospettiva centrale (trimestre) e accidentale (pentamestre), incentrata su figure piane, solidi semplici e composti, volumi architettonici, anche in rapporto alle opere d'arte studiate.

A discrezione del docente il programma di Disegno potrà proseguire anche al quarto anno con applicazioni funzionali allo studio della Storia dell'Arte (es. teoria delle ombre, sviluppo progettuale di design e architettura), mentre per scelta volontaria dello studente potranno essere frequentati già a partire dal terzo anno (validi come Alternanza scuola-lavoro) i corsi pomeridiani di Autocad 2D, 3D, Inventor organizzati dal Liceo, al fine di acquisire le conoscenze e le abilità sull'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione.

• OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DEL QUINTO ANNO

Storia dell'Arte – In previsione dell'Esame di Stato, il programma cercherà per quanto possibile di trovare contatti trasversali di lettura con le altre discipline, in particolare storico-umanistiche.

Dopo un eventuale recupero del Neoclassicismo, verrà affrontato il Romanticismo nei suoi caratteri stilistico-culturali e attraverso le opere dei massimi artisti europei, per proseguire con gli esponenti del Realismo. Ampio spazio prenderà la trattazione dell'Impressionismo, nella sua fondamentale incidenza innovativa sull'arte dell'Ottocento e attraverso gli autori e le opere più rappresentative. Le esperienze post-impressioniste verranno analizzate come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura moderna, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau, alle principali avanguardie artistiche del Novecento, allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus, all'architettura razionalista e al design, ai due massimi esponenti dell'architettura del Novecento, Le Corbusier e Wright. A seconda della programmazione individuale del docente, il percorso potrà spingersi sino alle espressioni artistiche caratterizzanti gli anni del dopoguerra e i decenni successivi.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"
Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA
Tel. 045/596432-8034772 - E-mail vrps04000b@istruzione.it

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - PRIMO BIENNIO**

CLASSE PRIMA	CONOSCENZE – ABILITA' - COMPETENZE	Tempi
Modulo 1	<p>Conoscenze Disegno – Costruzioni geometriche fondamentali, costruzioni poligoni regolari, teoria delle proiezioni ortogonali e progressiva applicazione a figure piane e solidi semplici. Storia dell'Arte – Manifestazioni artistiche nella Preistoria e nelle prime civiltà, Arte greca (Periodo di formazione).</p> <p>Abilità Disegno – Usare correttamente gli strumenti del disegno, eseguire con rigore e precisione le costruzioni grafiche. Storia dell'Arte – Acquisire la terminologia appropriata, imparare a riconoscere i diversi stili e tecniche artistiche, collocare storicamente e geograficamente le diverse civiltà.</p> <p>Competenze Disegno - Acquisire la progressiva padronanza del disegno geometrico come strumento di conoscenza e comprensione della visione nello spazio, di elaborazione di costruzioni bi/tridimensionali come processo logico-mentale scientifico, del rigore e della rifinitezza d'esecuzione. Storia dell'Arte - Acquisire le competenze necessarie per leggere le opere d'arte architettoniche e figurative attraverso la loro complessità strutturale, tecnica, stilistica, simbolica, utilizzando la terminologia pertinente e un'esposizione appropriata.</p>	Trimestre



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 - E-mail vrps04000b@istruzione.it

Modulo 2

Conoscenze

Disegno - Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi in posizioni parallele e/o perpendicolari, inclinate e/o ruotate rispetto ai piani di proiezione, ribaltamenti, sezioni.

Storia dell'Arte - Arte greca (Periodo arcaico, classico, ellenistico), Arte etrusca, Arte romana.

Abilità

Disegno - Affinare la precisione e la cura grafica, padroneggiare progressivamente la comprensione delle diverse forme nello spazio, acquisire sicurezza nella comprensione delle consegne e nei tempi di esecuzione.

Storia dell'Arte - Imparare ad analizzare le architetture attraverso piante, sezioni, peculiarità strutturali e stilistiche; riconoscere i diversi stili e l'evoluzione artistica di una civiltà attraverso l'architettura e le arti figurative.

Competenze

Disegno - Acquisire la progressiva padronanza del disegno geometrico come strumento di conoscenza e comprensione della visione nello spazio, di elaborazione di costruzioni bi/tridimensionali come processo logico-mentale scientifico, di sviluppo della personale sensibilità grafica, del rigore e della rifinitezza d'esecuzione.

Storia dell'Arte - Acquisire le competenze necessarie per leggere le opere d'arte architettoniche e figurative attraverso un'analisi strutturale, tecnica, stilistica, simbolica, utilizzando la terminologia pertinente e un'esposizione appropriata; essere in grado di collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscendone le destinazioni d'uso e funzionali, le qualità innovative.

Pentamestre



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 - E-mail vrps04000b@istruzione.it

CLASSE SECONDA	CONOSCENZE - ABILITA' - COMPETENZE	Tempi
Modulo 1	<p>Conoscenze Disegno - Ripresa delle proiezioni ortogonali e loro applicazione a solidi semplici e composti in posizioni inclinate, ruotate e doppiamente ruotate rispetto ai piani di proiezione, ribaltamenti, sezioni. Storia dell'Arte - Eventuale recupero dell'Arte romana, Arte paleocristiana, Arte ravennate, Arte barbarica-longobarda, introduzione allo stile romanico.</p> <p>Abilità Disegno - Assicurare la precisione e la cura grafica, padroneggiare la comprensione di forme anche complesse nello spazio, dimostrare sicurezza nella comprensione delle consegne e nei tempi di esecuzione. Storia dell'Arte - Padroneggiare l'analisi delle architetture attraverso piante, sezioni e la complessità delle peculiarità strutturali e stilistiche; riconoscere i diversi stili e l'evoluzione artistica di una civiltà attraverso l'architettura e le arti figurative.</p> <p>Competenze Disegno - Acquisire la padronanza del disegno geometrico come strumento di conoscenza e comprensione della visione nello spazio, di elaborazione di costruzioni tridimensionali come processo logico-mentale scientifico, di sviluppo della personale sensibilità grafica, del rigore e della rifinitezza d'esecuzione, del gusto estetico. Storia dell'Arte - Acquisire le competenze necessarie per leggere le opere d'arte architettoniche e figurative attraverso la loro complessità strutturale, tecnica, stilistica, simbolica, utilizzando la terminologia pertinente e un'esposizione appropriata; essere in grado di collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscendone le destinazioni d'uso e funzionali, le qualità innovative, le peculiarità simboliche ed espressive.</p>	Trimestre



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 - E-mail vrps04000b@istruzione.it

Modulo 2	<p>Conoscenze</p> <p>Disegno – Introduzione alla teoria assonometrica, applicata a solidi semplici e composti visualizzati nelle diverse forme assonometriche e con l’eventuale applicazione della teoria delle ombre.</p> <p>Storia dell’Arte – Arte romanica in architettura e nelle arti figurative, Arte gotica in architettura e nelle arti figurative, Giotto e la pittura fiorentina, la pittura senese.</p> <p>Abilità</p> <p>Disegno – Assicurare la precisione e la cura grafica, padroneggiare la comprensione di forme anche complesse nello spazio, dimostrare sicurezza nella comprensione delle consegne e nei tempi di esecuzione.</p> <p>Storia dell’Arte – Padroneggiare l’analisi delle architetture attraverso piante, sezioni e la complessità delle peculiarità strutturali e stilistiche; riconoscere i diversi stili e l’evoluzione artistica di una civiltà attraverso l’architettura e le arti figurative.</p> <p>Competenze</p> <p>Disegno - Padroneggiare il disegno geometrico come strumento di conoscenza e comprensione della visione nello spazio, di elaborazione di costruzioni tridimensionali come processo logico-mentale scientifico, di sviluppo della personale sensibilità grafica, del rigore e della rifinitezza d’esecuzione, del gusto estetico.</p> <p>Storia dell’Arte - Acquisire le competenze necessarie per leggere le opere d’arte architettoniche e figurative attraverso la loro complessità strutturale, tecnica, stilistica, simbolica, utilizzando la terminologia pertinente e un’esposizione appropriata; essere in grado di collocare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale, riconoscendone le destinazioni d’uso e funzionali, le qualità innovative, le peculiarità simboliche ed espressive.</p>	Pentamestre
-----------------	---	--------------------



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 - E-mail vrps04000b@istruzione.it

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - SECONDO BIENNIO**

CLASSE TERZA	CONOSCENZE - ABILITA' - COMPETENZE	Tempi
Modulo 1	<p>Conoscenze Disegno - Introduzione alla prospettiva e progressiva applicazione della prospettiva centrale a figure piane e a solidi semplici e composti. Storia dell'Arte - Il Gotico internazionale, il Rinascimento del primo Quattrocento (Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Masaccio, Alberti).</p> <p>Abilità Disegno - Padronanza del disegno nella risoluzione degli elaborati e nell'utilizzo creativo delle tecniche di rappresentazione apprese, dimostrando sicurezza nella comprensione delle consegne e nei tempi di esecuzione. Storia dell'Arte - Descrivere le opere con la terminologia appropriata e con buona argomentazione, cogliendone i caratteri innovativi, stilistici ed espressivi, collocati nel relativo contesto storico-culturale.</p> <p>Competenze Disegno - Padroneggiare in maniera autonoma e creativa il disegno geometrico come linguaggio di espressione personale, di comunicazione e rielaborazione visiva di un concetto, di restituzione sintetica della lettura di un'opera d'arte. Storia dell'Arte - Affinare la comprensione dell'opera d'arte attraverso una più approfondita contestualizzazione storico-culturale, una più rifinita proprietà terminologica, un'esposizione più curata e argomentata, un'analisi critica giocata anche sul confronto tra opere e autori diversi; acquisire la consapevolezza del valore della tradizione e del patrimonio artistici, insieme all'importanza che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.</p>	Trimestre



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 - E-mail vrps04000b@istruzione.it

Modulo 2

Conoscenze

Disegno - Introduzione alla prospettiva accidentale e sua progressiva applicazione a figure piane e a solidi semplici e composti.

Storia dell'Arte - Il Rinascimento del secondo Quattrocento (Alberti, Uccello, Piero della Francesca, Botticelli, Architettura e urbanistica delle principali città rinascimentali, Antonello da Messina, Mantegna, Bellini), il Cinquecento (Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello).

Abilità

Disegno - Padronanza del disegno nella risoluzione degli elaborati e nell'utilizzo creativo delle tecniche di rappresentazione apprese, dimostrando sicurezza nella comprensione delle consegne e nei tempi di esecuzione.

Storia dell'Arte - Descrivere le opere con la terminologia appropriata e con buona argomentazione, cogliendone i caratteri innovativi, stilistici ed espressivi, collocati nel relativo contesto storico-culturale.

Competenze

Disegno - Padroneggiare in maniera autonoma e creativa il disegno geometrico come linguaggio di espressione personale, di comunicazione e rielaborazione visiva di un concetto, di restituzione sintetica della lettura di un'opera d'arte.

Storia dell'Arte - Affinare la comprensione dell'opera d'arte attraverso una più approfondita contestualizzazione storico-culturale, una più rifinita proprietà terminologica, un'esposizione più curata e argomentata, un'analisi critica giocata anche sul confronto tra opere e autori diversi; acquisire la consapevolezza del valore della tradizione e del patrimonio artistici, insieme all'importanza che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.

Pentamestre



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 - E-mail vrps04000b@istruzione.it

CLASSE QUARTA	CONOSCENZE - ABILITA' - COMPETENZE	Tempi
Modulo 1	<p>Conoscenze Storia dell'Arte - Eventuale ripresa degli ultimi autori trattati del primo Cinquecento (Michelangelo, Raffaello); Giorgione, Tiziano; il Manierismo toscano (Pontormo, Rosso Fiorentino) e veneto (Tintoretto, Veronese), Sanmicheli, Palladio.</p> <p>Abilità Storia dell'Arte - Descrivere le opere con l'esatta terminologia e con sicura argomentazione, riconoscendo i principali elementi del linguaggio visivo, i caratteri innovativi, stilistici ed espressivi, collocati nel relativo contesto storico-culturale. Operare quando possibile collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Competenze Storia dell'Arte - Affinare la comprensione dell'opera d'arte attraverso una sempre più approfondita contestualizzazione storico-culturale, una maturata proprietà terminologica, un'esposizione sempre più curata e argomentata, un'analisi critica giocata anche sul confronto tra opere e autori diversi; essere consapevoli del valore della tradizione e del patrimonio artistici, insieme all'importanza che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.</p>	Trimestre
Modulo 2	<p>Conoscenze Storia dell'Arte - Il Barocco romano (Caravaggio, Bernini, Borromini). Il Settecento (Juvarra, Vanvitelli, Tiepolo, i vedutisti veneti). Il pensiero illuminista. Il Neoclassicismo (Boullée, Canova, David, Ingres). Goya. Il Romanticismo in Germania (Friedrich), Inghilterra (Turner, Constable), Francia (Géricault, Delacroix), Italia (Hayez).</p> <p>Abilità Storia dell'Arte - Descrivere le opere con l'esatta terminologia e con sicura argomentazione, riconoscendo i principali elementi del linguaggio visivo, i caratteri innovativi, stilistici ed espressivi, collocati nel relativo contesto storico-culturale. Operare quando possibile collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Competenze Storia dell'Arte - Affinare la comprensione dell'opera d'arte attraverso una sempre più approfondita contestualizzazione storico-culturale, una maturata proprietà terminologica, un'esposizione sempre più curata e argomentata, un'analisi critica giocata anche sul confronto tra opere e autori diversi; essere consapevoli del valore della tradizione e del patrimonio artistici, insieme all'importanza che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.</p>	Pentamestre



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"
Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA
Tel. 045/596432-8034772 - E-mail vrps04000b@istruzione.it

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - QUINTO ANNO**

CLASSE QUINTA	CONOSCENZE – ABILITA' - COMPETENZE	Tempi
Modulo 1	<p>Conoscenze Storia dell'Arte – Eventuale recupero del Neoclassicismo e del Romanticismo. Il Realismo (Corot, Courbet). I Macchiaioli (Fattori). L'architettura del ferro e del vetro. Le architetture delle esposizioni universali. L'Impressionismo (Manet, Monet, Degas, Renoir).</p> <p>Abilità Storia dell'Arte – Descrivere le opere con l'esatta terminologia e con sicura argomentazione, riconoscendo i principali elementi del linguaggio visivo, i caratteri innovativi, stilistici ed espressivi, sempre collocati nel relativo contesto storico-culturale. Operare il più possibile collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Competenze Storia dell'Arte - Padroneggiare l'analisi critica di un'opera d'arte sotto il profilo stilistico, storico-culturale, compositivo, tecnico, espressivo, attraverso una qualità di argomentazione ricca e rifinita per quanto riguarda l'esposizione orale, sintetica e centrata nella stesura di una risposta scritta su modello della Terza prova d'Esame di Stato; essere in grado di relazionare un'opera o un movimento artistico alle altre discipline, spaziando sotto il profilo storico, culturale e umanistico, trovando – quando possibile – eventuali connessioni anche con il campo scientifico; effettuare collegamenti artistici all'interno di una mappa concettuale con motivazioni logiche e pertinenti, finalizzate a valorizzare la qualità e completezza di una tesina d'esame.</p>	Trimestre



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 - E-mail vrps04000b@istruzione.it

Modulo 2	<p>Conoscenze Storia dell'Arte - Il Postimpressionismo (Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec). Arts and Crafts (Morris). Il Liberty (Klimt). Munch. Le avanguardie europee: i Fauves, l'Espressionismo, il Cubismo, il Futurismo, il Dada, il Surrealismo, l'Astrattismo. La pittura metafisica (De Chirico). Il Razionalismo in architettura. Il Bauhaus. Le Corbusier, Wright.</p> <p>Abilità Storia dell'Arte - Descrivere le opere con l'esatta terminologia e con sicura argomentazione, riconoscendo i principali elementi del linguaggio visivo, i caratteri innovativi, stilistici ed espressivi, sempre collocati nel relativo contesto storico-culturale. Operare il più possibile collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Competenze Storia dell'Arte - Padroneggiare l'analisi critica di un'opera d'arte sotto il profilo stilistico, storico-culturale, compositivo, tecnico, espressivo, attraverso una qualità di argomentazione ricca e rifinita per quanto riguarda l'esposizione orale, sintetica e centrata nella stesura di una risposta scritta su modello della Terza prova d'Esame di Stato; essere in grado di relazionare un'opera o un movimento artistico alle altre discipline, spaziando sotto il profilo storico, culturale e umanistico, trovando - quando possibile - eventuali connessioni anche con il campo scientifico; effettuare collegamenti artistici all'interno di una mappa concettuale con motivazioni logiche e pertinenti, finalizzate a valorizzare la qualità e completezza di una tesina d'esame.</p>	Pentamestre
-----------------	---	--------------------

• **Aspetti metodologici generali**

- Lezioni frontali, con supporto del libro di testo e della lavagna multimediale per presentazioni di immagini, power-point, filmati;
- Dialogo interattivo con la classe per creare un contesto comunicativo che favorisca l'approccio induttivo agli argomenti, affinché gli alunni possano arrivare a proporre giudizi motivati e costruttivi;
- Esercitazioni di classe, personali e di gruppo: per Storia dell'Arte tramite test, prove scritte a domande aperte o strutturate, ricerche; per Disegno tramite sviluppo di tavole (prevalentemente in formato A4 e A3) da realizzare con gli strumenti (matite, squadre, riga, compasso, ecc.);



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 – E-mail vrps04000b@istruzione.it

- Percorsi di ricerca personali e di gruppo, finalizzati alla realizzazione di mappe concettuali, quadri di sintesi, filmati;
- Eventuali uscite didattiche, con supporto del docente o di esperti esterni.

• **Valutazione**

A seguito di quanto deliberato dal Collegio docenti e dal Dipartimento, le valutazioni inerenti a verifiche di classe e individuali dovranno essere almeno due per il trimestre e almeno tre per il pentamestre, ripartite tra le due materie (di norma sino al terzo anno compreso) a seconda delle finalità di programmazione del singolo docente e delle particolarità della classe. Le verifiche potranno essere di tipologia grafica, orale, scritto-grafica e/o scritta (a risposta aperta, a test o su modello della terza prova dell'Esame di Stato) valide per l'orale. Potranno rientrare nella valutazione, a discrezione del docente, anche interventi del singolo studente se di valore costruttivo per il percorso formativo della classe o di particolare qualità argomentativa, verifiche a sorpresa, elaborati/approfondimenti dagli effettivi contenuti personali e originali. Le valutazioni saranno effettuate dal docente sulla base delle griglie concordate dal Dipartimento (allegate di seguito) e verranno comunicate tramite registro elettronico al termine dell'interrogazione oppure entro il giorno seguente per quanto riguarda la verifica orale e nell'arco di due settimane per quella invece scritto/grafica.

Strategie per il recupero delle carenze

- Eventuali pause didattiche definite in relazione all'incidenza del numero degli studenti in difficoltà sul globale della classe e revisione in itinere;
- Assegnazione di lavori personali di ripasso a casa con obiettivi specifici verificati in classe.
- Tutor con compagni o altro.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"
Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA
Tel. 045/596432-8034772 – E-mail vrps04000b@istruzione.it

Descrittori di voto (Disegno)

DEL TUTTO NEGATIVO Voto 3 o inferiore

Conosce in modo frammentario e superficiale le tecniche grafiche e i metodi di rappresentazione grafica in elaborati che non hanno attinenza col testo proposto.

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Voto 4

Gravi errori di comprensione del procedimento che compromettono il risultato finale, accompagnati da poca cura grafica.

INSUFFICIENTE Voto 5

Errori di parti dell'elaborato non centrato e mancante di scritte in un contesto generale non troppo curato.

SUFFICIENTE Voto 6

Procedimento esatto anche se si rilevano errori di segno o di misurazione.

DISCRETO Voto 7

Procedimento esatto con qualche errore di segno in un contesto generale ordinato e pulito.

BUONO Voto 8

Procedimento esatto, precisione dell'esecuzione grafica ed omogeneità di segno.

OTTIMO/ECCELLENTE Voto 9/10

Procedimento esatto, sia sotto l'aspetto della conoscenza dei contenuti che sotto l'aspetto grafico. Uniformità del segno con interventi personali sul piano del gusto e della creatività.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"
Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA
Tel. 045/596432-8034772 – E-mail vrps04000b@istruzione.it

Descrittori di voto (Storia dell'Arte)

DEL TUTTO NEGATIVO Voto 1-2

Nessuna conoscenza in riferimento ai codici visivi e alla lettura di opere. Rifiuto ad effettuare e sottoporsi a prove orali.

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Voto 3-4

Conoscenze scarse e improprie del linguaggio visivo e degli argomenti di storia dell'arte.

INSUFFICIENTE Voto 5

Conoscenze e comprensione sommarie e poco strutturate, con esposizione difficoltosa ed imprecisa.

SUFFICIENTE Voto 6

Sufficiente competenza e conoscenza degli argomenti. Comprensione essenziale nell'analisi e nella lettura dell'opera d'arte.

DISCRETO Voto 7

Corretta conoscenza e comprensione nell'analisi e nella lettura dell'opera d'arte, con esposizione coerente.

BUONO Voto 8

Buona conoscenza e comprensione nell'analisi e nella lettura dell'opera d'arte, con esposizione fluida.

OTTIMO Voto 9

Conoscenze complete ed esposizione fluida, con capacità di rielaborazione personale.

ECCELLENTE Voto 10

Approfondite competenze e conoscenze con linguaggio articolato e personalizzato nella lettura critica dell'opera d'arte.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"
Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA
Tel. 045/596432-8034772 - E-mail vrps04000b@istruzione.it

GRIGLIA VALUTAZIONE DISEGNO

INDICATORI	DESCRITTORI						
	Negativo	Grav.ins.	Insuff.	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
	1-2-3	4	5	6	7	8	9-10
CONOSCENZE CONOSCENZA E APPLICAZIONE DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA COMPLETEZZA DELL'ELABORATO							
ABILITA' USO DEL SEGNO GRAFICO IMPOSTAZIONE LOGICO-SPAZIALE ABILITÀ ED USO APPROPRIATO DEGLI STRUMENTI PER IL DISEGNO GEOMETRICO E ARCHITETTONICO							
COMPETENZE ORDINE, PULIZIA, PRECISIONE GRAFICA DIMENSIONAMENTO INQUADRAMENTO SVILUPPO PERSONALE E AUTONOMO DELLE CONSEGNE							
VOTO							



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"
Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA
Tel. 045/596432-8034772 - E-mail vrps04000b@istruzione.it

GRIGLIA VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE

(PROVE SCRITTE – ORALI)

	INDICATORI	DESCRITTORI						
		Negativo 1-2-3	Grav.ins. 4	Insuff. 5	Suff. 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/Eccel. 9-10
STORIA dell' ARTE	CONOSCENZE DEI CONTENUTI							
	ABILITA' PROPRIETA' SPECIFICA DELLA TERMINOLOGIA CORRETTEZZA FORMALE							
	COMPETENZE COLLEGAMENTO CONFRONTO RIELABORAZIONE PERSONALE CAPACITA' CRITICA							
	VOTO							



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MESSEDAGLIA"

Via Don G. Bertoni, 3/b - 37122 VERONA

Tel. 045/596432-8034772 - E-mail vrps04000b@istruzione.it
