

Antonio Canova
AMORE E PSICHE

Datazione:
1788-1793

Collocazione:
Museo del Louvre

Tecnica:
marmo

Dimensioni:
155x168



STORIA

Tema mitologico

Favola dell'*Asino d'Oro* di Apuleio

Una delle prove a cui viene sottoposta Psiche consiste in un viaggio nell'Ade dove Proserpina le consegna un vasetto da tenere chiuso. La fanciulla spinta dalla curiosità lo apre e cade svenuta. Amore, impietosito, si reca da lei e la risveglia pungendola con una delle sue saette e la bacia teneramente.

ICONOGRAFIA

E' rappresentato il momento in cui Amore si appresta a baciare la fanciulla sfiorando il suo corpo e guardandola intensamente negli occhi.



ICONOLOGIA

E' una celebrazione dell'amore, un amore puro non turbato dalla passionalità. Le due creature si sfiorano appena e sembrano dedite alla reciproca contemplazione.

E' la rappresentazione idilliaca della giovinezza, celebrata dall'innocenza.

LA LINEA



LA LUCE



LA COMPOSIZIONE

Due archi si intersecano al centro del gruppo marmoreo
Due cerchi intrecciati che seguono la posizione delle braccia
segnano il centro della composizione
Le geometrie compositive sono visibili frontalmente



IL DISEGNO



IL BOZZETTO

