

ALLEGATO N.2 - SCHEDA TECNICA PER IL TRIENNIO (CLASSE QUINTA)

UNITA' DIDATTICA: IL TESTAMENTO DI TRIMALCHIONE

(L'unità didattica è inserita all'interno del modulo autore dedicato a Petronio)

Tempi di realizzazione: 4 ore (comprehensive di visita al Museo Maffeiano).

| | | |
|--------------|--|---|
| PREREQUISITI | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle diverse tipologie di fonti storiografiche (scritte e non; dirette e indirette; primarie e secondarie). - Conoscenze di lingua latina e competenze traduttive almeno di tipo contrastivo per la lettura della pagina letteraria. - Conoscenza generale della composizione sociale e delle istituzioni del mondo romano e delle vicende storiche del periodo giulio-claudio con particolare riferimento alle vicende del principato neroniano e ad altri autori del periodo (Seneca e Lucano) . | |
| OBIETTIVI | Conoscenze | <ol style="list-style-type: none"> 1. Contenuto specifico del capitolo e sua contestualizzazione all'interno dell'opera. 2. Il culto dei morti presso i romani. 3. Sviluppo del legame fra il tema della morte e la situazione conviviale (antropologia, arti figurate, letteratura). 4. Elementi di economia romana (la monetazione, il censo, ricchezza e povertà...). 5. La stratificazione sociale romana con particolare riferimento agli strati "inferiori" (<i>servi e liberti</i>). 6. Le istituzioni museali veronesi deputate alla conservazione del patrimonio epigrafico ed archeologico. |
| | Competenze | <ul style="list-style-type: none"> • Lettura di un testo epigrafico funebre e riconoscimento dei suoi elementi costitutivi. • Relazione del capitolo in esame con l'ipotesto senecano, anche come elemento per la costruzione di una contrapposizione fra il filosofo e l'<i>arbiter elegantiae</i> testimoniata poi in Tacito. |
| | Capacità | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuazione degli elementi di persistenza nell'ambito della consuetudine funeraria tra passato e presente; confronto tra la percezione antica e quella attuale dell'evento morte. ✓ Eucleazione dei caratteri del realismo di Petronio e sua relazione con il registro comico; confronto con gli sviluppi della tecnica di rappresentazione realistica della realtà nella letteratura successiva. ✓ Decodifica degli elementi di multimedialità del linguaggio utilizzato nella realizzazione della tomba di Trimalchione ed applicazione a contesti contemporanei della medesima tecnica (pubblicità, <i>mass-media</i>). |